

LIETUVIŲ LYGINAMOSIOS LITERATŪROS ASOCIACIJA IR
LIETUVIŲ LITERATŪROS IR TAUTOSAKOS INSTITUTAS

LITHUANIAN COMPARATIVE LITERATURE ASSOCIATION
INSTITUTE OF LITHUANIAN LITERATURE AND FOLKLORE

LITERATŪRINIS SKONIŲ ŽEMĖLAPIS: NUO SKONIO KULTŪROS IKI SKONIO INDUSTRIJOS

LITERARY TASTE MAP: FROM TASTE CULTURE TO TASTE INDUSTRY

2020 rugsėjo 24–25
Antakalnio g. 6, Vilnius, Lietuva

24-25 September 2020
Antakalnio St. 6, Vilnius, Lithuania

PROGRAMA / PROGRAM

Ketvirtadienis, rugsėjo 24 / Thursday, 24 September

8.30–9.00 REGISTRACIJA. Atidarymas / REGISTRATION. Opening Ceremony

9.00–10.00 PLENARINĖ SESIJA / PLENARY SESSION

Prof. Anne Simon (Centre de recherches sur les arts et le langage, CNRS/EHESS, France).
L'arrière-goût de la mort : la littérature à l'épreuve de l'élevage industriel (Nemalonus mirties
prieskonis: pramoninės gyvulininkystės iššūkis literatūrai)

10.00–12.00 SEKCIJA 1 / PANEL 1

**SKONIO ISTORIJA ĮVAIRIOSE KULTŪROSE IR (KINTANTIS) SKONIO KANONAS /
HISTORY OF TASTE IN DIFFERENT CULTURES AND THE (CHANGING) CANON OF
TASTE**

Chair: Dr. Dalia Cidzikaitė (National Library of Lithuania)

Francis Yaiche (Sorbonne University). Describing taste, or the semiotics of indescribable things:
Searching for lost meaning (Nusakyti skonį, arba nenusakomų dalykų semiotika: prarastos prasmės
beieškant)

Mārtiņš Laizāns (University of Latvia). Dining with Faustus – (Dis)Taste in Translating the
Gastronomical (Vakarienė su Faustu – (Ne)Skoningi gastronominiai vertimai)

Mariana Neț (Institute of Linguistics of the Romanian Academy in Bucharest) Dining with Dumas:
literary taste and poetic art (Prie stalo su Dumas: literatūrinis skonis ir poetikos menas)

Iwona Wróbel (The Education Office in Warsaw). A discourse with aesthetic category, a fascination or a catalyst of depth psychology? Beauty in contemporary novels written by Anne Provoost, Olga Tokarczuk and Angela Carter / Estetinės kategorijos diskursas, susižavėjimas ar giluminės psichologijos katalizatorius? Grožis Anne Provoost, Olga Tokarczuk ir Angela Carter romanuose

12.00–13.00 Pietų pertrauka / Lunch Break

13.00–18.00 SEKCIJA 2 / PANEL 2

SOCIALINIAI SKONIO ASPEKTAI LITERATŪROJE, SKONIO KAIP SOCIALINIO IDENTITETO REPREZENTACIJA / SOCIAL AND CULTURAL ASPECTS OF TASTE IN LITERATURE

Chair: Assoc. Prof. Dr. Žydronė Kolevinskienė (Institute of Lithuanian Literature and Folklore)

Edlira Macaj, Marisa Kërbizi (University of Tirana). Preserving the ‘taste’ of cities in Albanian literature of 20th century (Miestų „skonio“ išsaugojimas XX amžiaus albanų literatūroje)

Giedrė Šmitienė (Institute of Lithuanian Literature and Folklore). Taste and disability. *Sorry, it does not suit my taste* (Skonis ir negalia. *Atleiskit, tai ne mano skonio*)

Aušra Jurgutienė (Institute of Lithuanian Literature and Folklore). Ideologinis skonis lietuvių literatūros komparatyvistikoje (Ideological taste in comparative studies of Lithuanian literature)

Vigmantas Butkus (Institute of Lithuanian Literature and Folklore). Skonėjimasis literatūra jos tyrimuose ir mokymuose (Savoring literature in its research and teaching)

15.00–15.30 Kavos pertrauka / Coffee Break

Genovaitė Dručkutė (Vilnius University). Sprendimai apie Lietuvos grožį Jeano Maublère'o kelionių knygose (Decisions about the beauty of Lithuania in Jean Maublère's travel books)

Dainius Vaitiekūnas (Vilnius University, National Library of Lithuania). Semiotika ir literatūrinis skonis: Algirdo Juliaus Greimo atvejis (Semiotics and literary taste: The case of Julius Greimas)

Manfredas Žvirgždas (Institute of Lithuanian Literature and Folklore). Skonio poetikos variacijos Maironio kūryboje (Variations of the poetics of taste in Maironis's works)

Jurgita Katkuvienė (Vilnius University). Bučinio skonis lietuvių poezijoje (The taste of a kiss in Lithuanian literature)

Jūratė Jasaitytė (Institute of Lithuanian Literature and Folklore). Patekę į Rilke's orbitą: literatūrinis skonis lietuvių poezijoje (In Rilke's orbit: literary taste in Lithuanian poetry)

Pentadienis, rugsėjo 25 d. / Friday, 25 September

8.30–9.00 REGISTRACIJA / REGISTRATION

9.00–15.00 SEKCIJA 3 / PANEL 3

SKONIS IR TAPATYBĖ / TASTE AND IDENTITY

Chair: Dr. Manfredas Žvirgždas (Institute of Lithuanian Literature and Folklore)

Alexandre Gefen (CNRS, France). Le Plaisir du texte today: Aesthetic subjectivism at the ethical and political turning point of taste (Teksto malonumas šiandien: estetiškas subjektyvizmas etinio ir politinio skonio lūžyje)

Inna Merkoulouva (Moscow State Academic University for the Humanities & Sorbonne University). Bread and Salt in Russian culture: life forms and values (Duona ir druska rusų kultūroje: gyvenimo formos ir vertybės)

Svetlana Pogodina (University of Latvia). Russian hospitality as an identity marker: Russian press in Latvia in 1920s-30s (Rusų svetingumas kaip tapatybės žymė: rusiška spauda Latvijoje XX a. trečiame ir ketvirtame dešimtmetyje)

Astra Spalvėna (University of Applied Sciences, University of Latvia). Food for People: Making of Latvian National Cuisine in Cookbooks of Interwar period (Maistas žmonėms: latvių nacionalinės virtuvės kūrimas kulinarinėse knygose tarpukariu)

Ieva E. Kalniņa (Institute of Literature, Folklore and Arts of the University of Latvia). Food as a metaphor: Imants' Ziedonis' "Poem of milk" and "Poem of bread" (Maistas kaip metafora: Imantso Ziedoniso kūriniai „Poema apie pieną“ ir „Poema apie duoną“)

Ieva Kalniņa (University of Latvia). Breakfast in Valentīns Jakobsons' short prose (Pusryčiai Valentīno Jakobsonso apsakymuose)

12.00-13.00 Kavos pertrauka / Coffee Break

Ojārs Lāms (University of Latvia). Cheese on the Menu of Latvian Contemporary Migrants and in the Sense of Identity. Texts by Alvilis Bergs and Laima Muktupāvela (Sūris šiuolaikinių latvių migrantų valgiaraštyje ir jausenoje dėl tapatybės. Alvilso Bergso ir Laimos Muktupāvela kūrinuose)

Laura Laurušaitė (Institute of Lithuanian Literature and Folklore). Famine in contemporary Lithuanian and Latvian literature: collective remembrance or hunger industry? (Badas šiuolaikinėje lietuvių ir latvių literatūroje: kolektyvinė atmintis ar alkio industrija?)

Jolita Lukšytė (TURIBA, Latvia). Latviškos erotikos skonis: nuo tradicinio drovaus " tarp eilučių" iki (post/pseudo) feministinių eksperimentų ir komercinių projektų (A taste of Latvian eroticism: From traditional timid and "between the lines" to post-pseudo feminist experiments and commercial projects)

Ingrida Eglė Žindžiuvienė (Vytautas Magnus University). Britas tapęs „prancūzu“: Peter Mayle

kūrybos retrospektyva skonio ir tapatybės aspektu (A British turned “French”: A retrospective of Peter Mayle's works through taste and identity aspect)

15.00–15.30 Kavos pertrauka / Coffee Break

15.30–18.00 SEKCIJA 4 / PANEL 4

SKONIS ĮVAIRIUOSE KONTEKSTUOSE, SKONIO TARPDISCIPLINIŠKUMAS / TASTE IN DIFFERENT CONTEXTS AND THE INTERDISCIPLINARY ASPECT OF TASTE

Chair: Prof. Dr. Dalia Kuizinienė (Vytautas Magnus University)

Živilė Nedzinskaitė (Institute of Lithuanian Literature and Folklore). *Ludi Camenales*: žaidimas kaip nauja stiliaus ir skonio raiška lotyniškoje LDK Baroko poezijoje (*Ludi Camenales*: A game as a new expression of style and taste in the Baroque poetry in Latin of the Grand Duchy of Lithuania)

Tomas Čelkis (Vilnius University). Puošnumo ir grožio raiška XVIII a. rankraštiniuose Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės žemėlapiuose (Expressing the splendor and beauty in the 18th-century manuscript maps of the Grand Duchy of Lithuania)

Gabrielius Edvinas Klimenka (Vytautas Magnus University). Kristus buvo vegetaras? Naujieji apokrifai ir vegetarizmo ideologija (Christ was a vegetarian? The new apocrypha and the ideology of vegetarianism)

Laura Niedzviegienė (Vilnius University). Maistas kaip vizualus dirgiklis, arba kaip paragauti nematomo maisto: garsinio vaizdavimo fenomenas (Food as a visual stimulus, or how to taste invisible food: The phenomenon of depiction using sound)

Jurgita Kerevičienė (Vilnius University). „Sėskime visi prie stalo!“. Koncepto *prie bendro stalo* kompleksiškas audiovizualiniuose kūriniuose (“Let's gather all at the table!” The complexity of a concept *by one table* in audiovisual works)

Diskusija. Baigiamosios pastabos./ Discussion. Closing remarks.